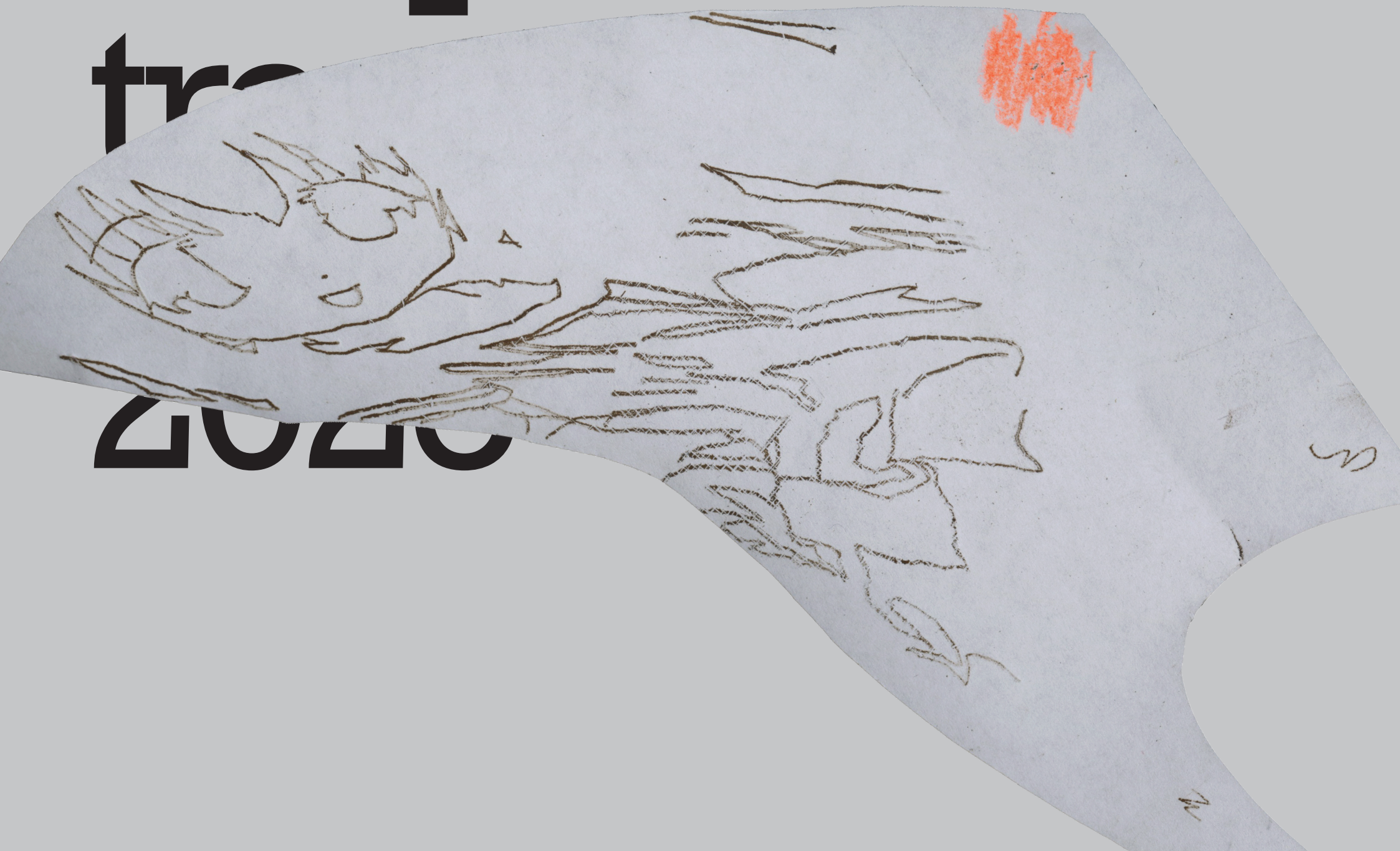
ottopierres

tr

2020



J'ai une profonde attirance et admiration pour l'Image.
Depuis petit, je manifeste un réel attrait — voire besoin — à la sauvegarde de visuels issus d'internet qui me stimulent créativement.
Cet engouement à la recherche, en raccord avec le développement d'une utilisation personnelle et intime du web, m'a naturellement amené à faire compilation de ces informations par la pratique du collage.

Cette pratique prend les formes d'assemblages, de superpositions, de mise en rapport d'éléments, les actions de fragmenter et de déconstruire, fixer, décoller, re-contextualiser… Je suis fortement intéressé par le mélange entre l'abstrait et le figuratif, le travail de composition, la forme et la contre-forme (concept d'espace négatif), le référentiel et l'auto-référentiel (remix).

J'entretiens également une pratique artistique musicale basée sur le sampling, technique à mes yeux analogique à celle du collage.

Je place l'image imprimée au cœur de ma production artistique de par ses différents médiums aux techniques vastes et possibilités infinies ; mais aussi par l'importance que je porte au manuel, au physique, ainsi qu'à la multidisciplinarité.
J'inclus dans cette multidisciplinarité, un double mouvement entre le numérique et le tangible, le monotype, la sérigraphie, l'eau-forte, la gravure en relief linoléum ou MDF, le pochoir, le gaufrage… Les aplats, le trait, les textures et trames.
J'aime mélanger les techniques d'impression pour obtenir des résultats inattendus lorsque je soulève le papier de sa matrice – la superposition des procédés crée des images aux couches complexes et aux niveaux de lectures multiples, à la fois uniques et sérielles.

Je puise la matière première de mes collages d'un internet aux langages visuels vernaculaires.
Mon lexique graphique est créé par les diverses fixations et fascinations esthétiques de trouvailles niches, obscures, bizarres voire mystérieuses en ligne.
Mes intérêts principaux incluent le *Doujin* (création amateure japonaise), l'archivage de médias rares (scans, illustrations, sites, magazines, vidéos, animations), ou encore le jeu vidéo *fanmade*, *no budget*.

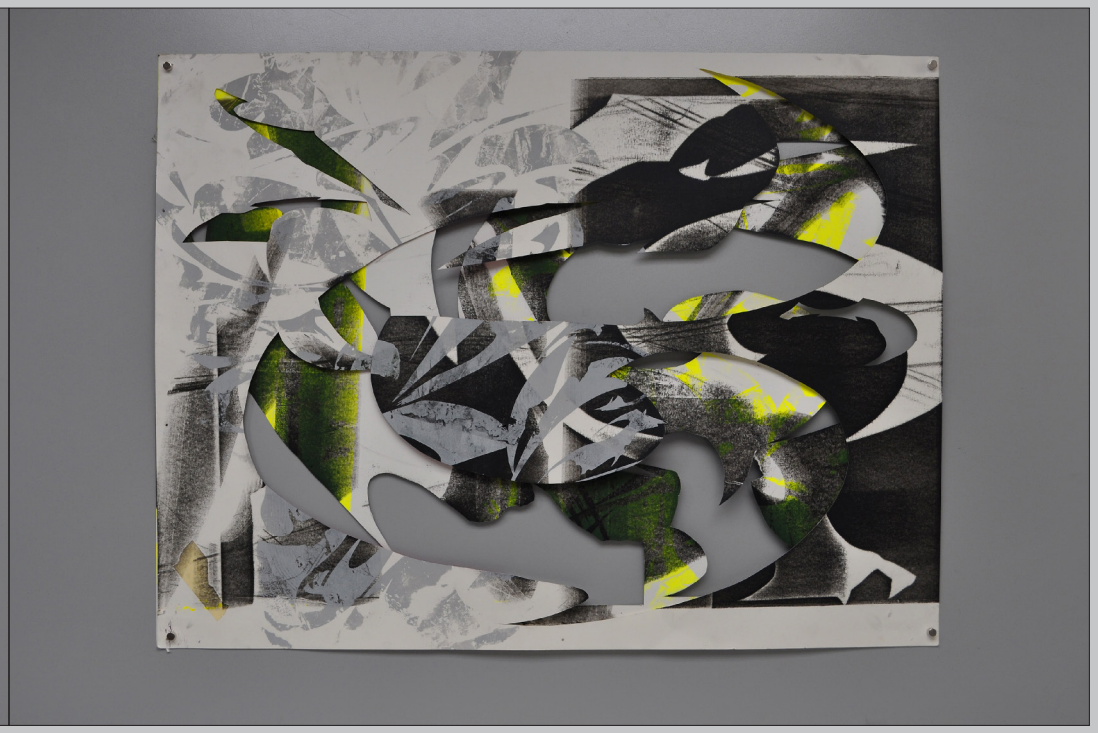
Fanmade pour définir des projets de passion amateurs qui se réapproprient une œuvre existante.
No Budget pour un projet réalisé avec les moyens à la disposition d'un créateur, comparable à de l'art brut du web…

Motivé par le besoin primaire de faire sens de ce qui m'entoure, je trouve dans la manipulation de ces images une interprétation qui me permet de les comprendre — mais de me comprendre moi même, également.
Je tire une évolution personnelle et conceptuelle à la pratique du collage, en oscillant entre le réfléchi et le spontané.
J'envisage ma production artistique comme un procédé continu de recherche, d'expérimentation et de découverte, ainsi qu'une extension de qui je suis.
Chaque création est une instance, un aiguisement de ce procédé.

(gauche) _____visceral_gorefuck____goredbeyondrepair_____

(droite) #surf__#dokidoki____freestyled--gored_____

Xylogravure MDF, impression métal au pochoir, sérigraphie — 2025
Défiguration de l’image, corruption, les empreintes du procédé

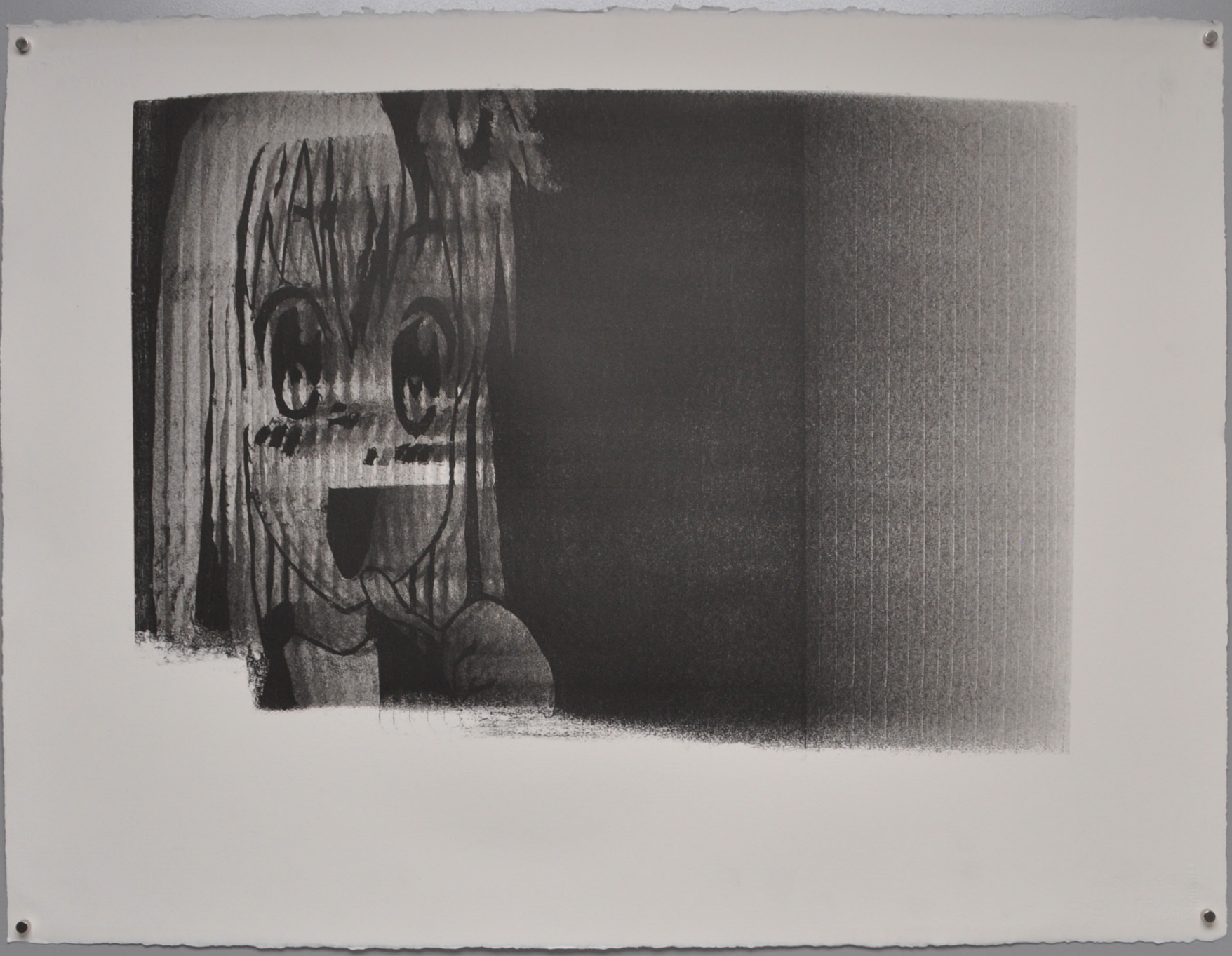


freestyle (1), (2)

Impression bois MDF au pochoir, monotype, sérigraphie sur feuilles de passe récupérées — 2025
Sacralisation du processus, l'instinctif et le spontané, l'outil pochoir comme œuvre

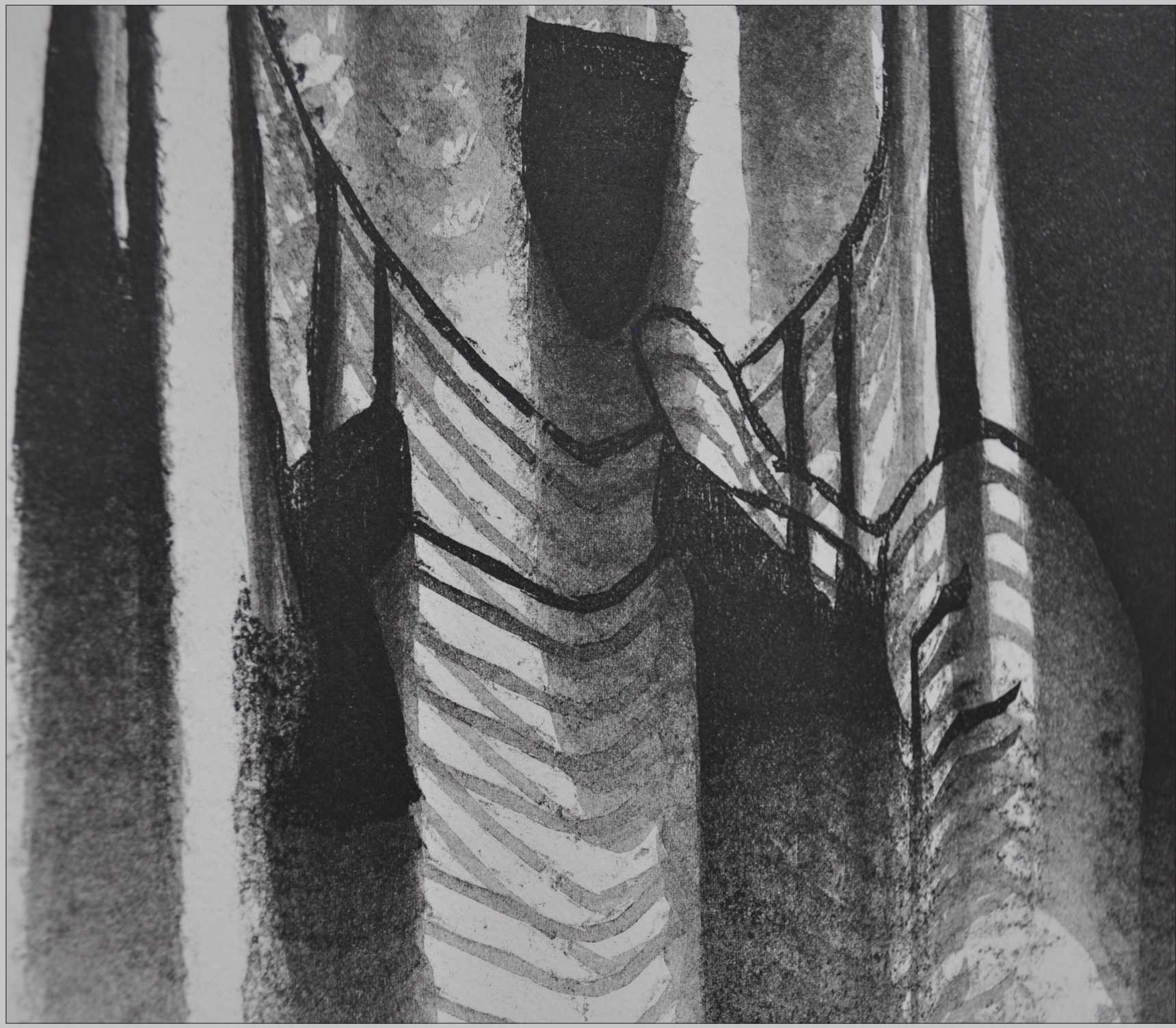
freestyle — déplié

Impression bois MDF au pochoir, monotype, sérigraphie sur feuilles de passe récupérées — 2025
Sacralisation du processus, l'instinctif et le spontané, l'outil pochoir comme œuvre



Sans titre (Bleeding 3)

Xylogravure MDF — 2025
Surdimension et épuisement de l’image du web



Sans titre (Bleeding 1)

Xylogravure MDF — 2025
Surdimension et épuisement de l’image du web

Sans titre (enchaînement)

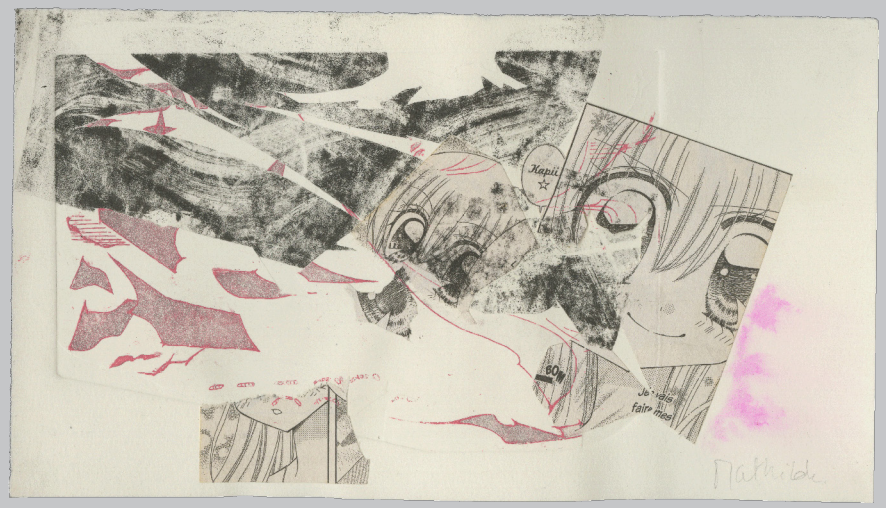
Collage papier, monotype métal au pochoir — 2025
Référentiel et auto-référentiel : fragmentation de travaux précédents, échantillonage d'œuvres existantes

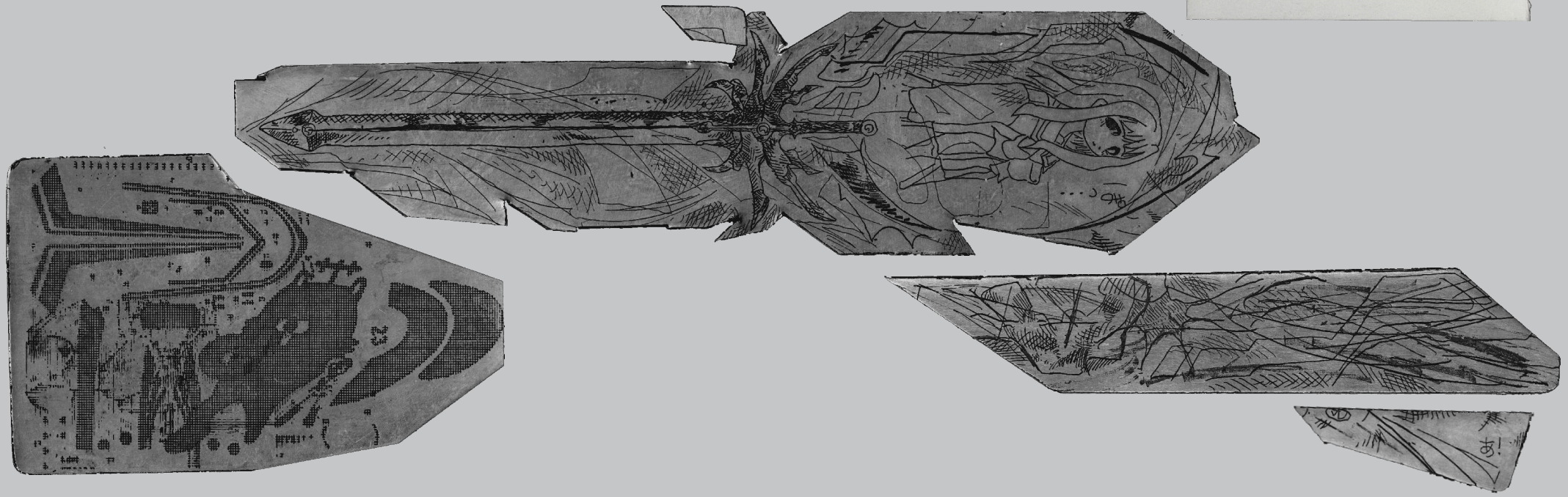
Hard drive — série

Matrices eau-forte / gravure manuelle et plotter — 2024
L'artéfact et la sauvegarde, la confrontation du numérique au traditionnel, encryptage

Sans titre (enchaînement)

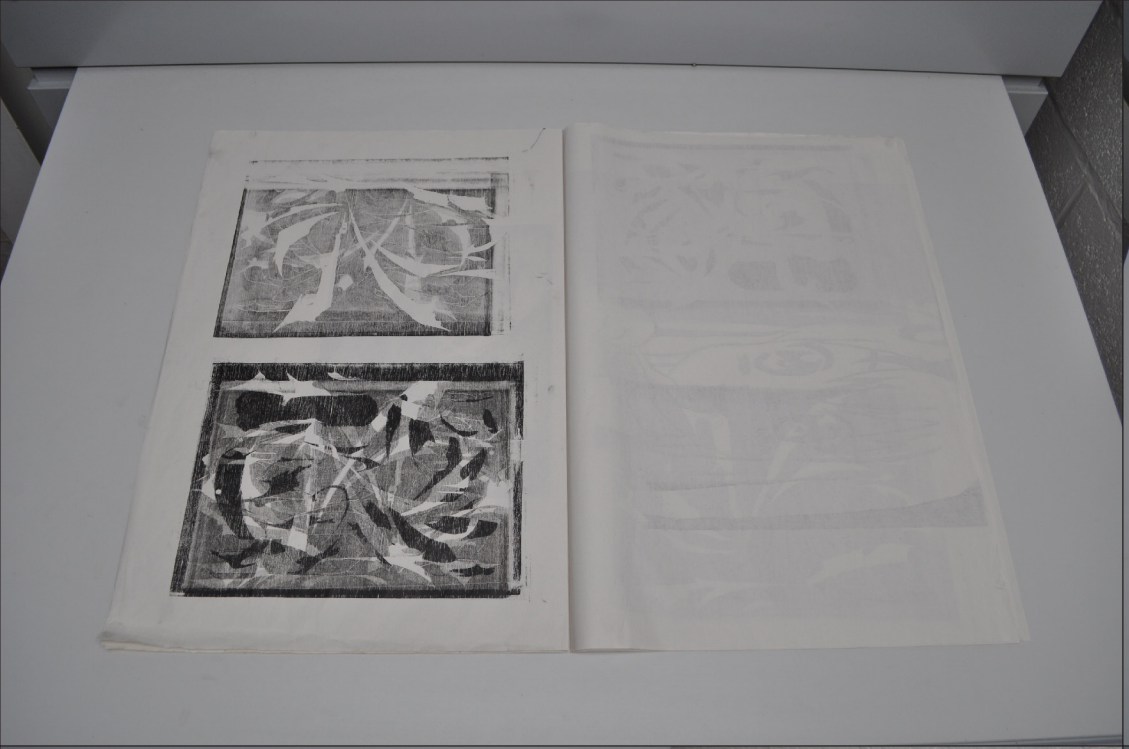
Collage papier, monotype métal au pochoir — 2025
Référentiel et auto-référentiel : fragmentation de travaux précédents, échantillonage d'œuvres existantes





Hard drive — série

Matrices eau-forte / gravure manuelle et plotter — 2024
L'artéfact et la sauvegarde, la confrontation du numérique au traditionnel, encryptage



Sans titre (Frénétique)

Xylogravure, impression bois & MDF, pochoir — 2024
L’effort physique, la presse, l’instinctif, l’objet livre comme témoignage du procédé

Sinistre

Impression Riso — 2025
Compilation, transfiguration, réflexion sur le lisible

Sans titre #dokidoki

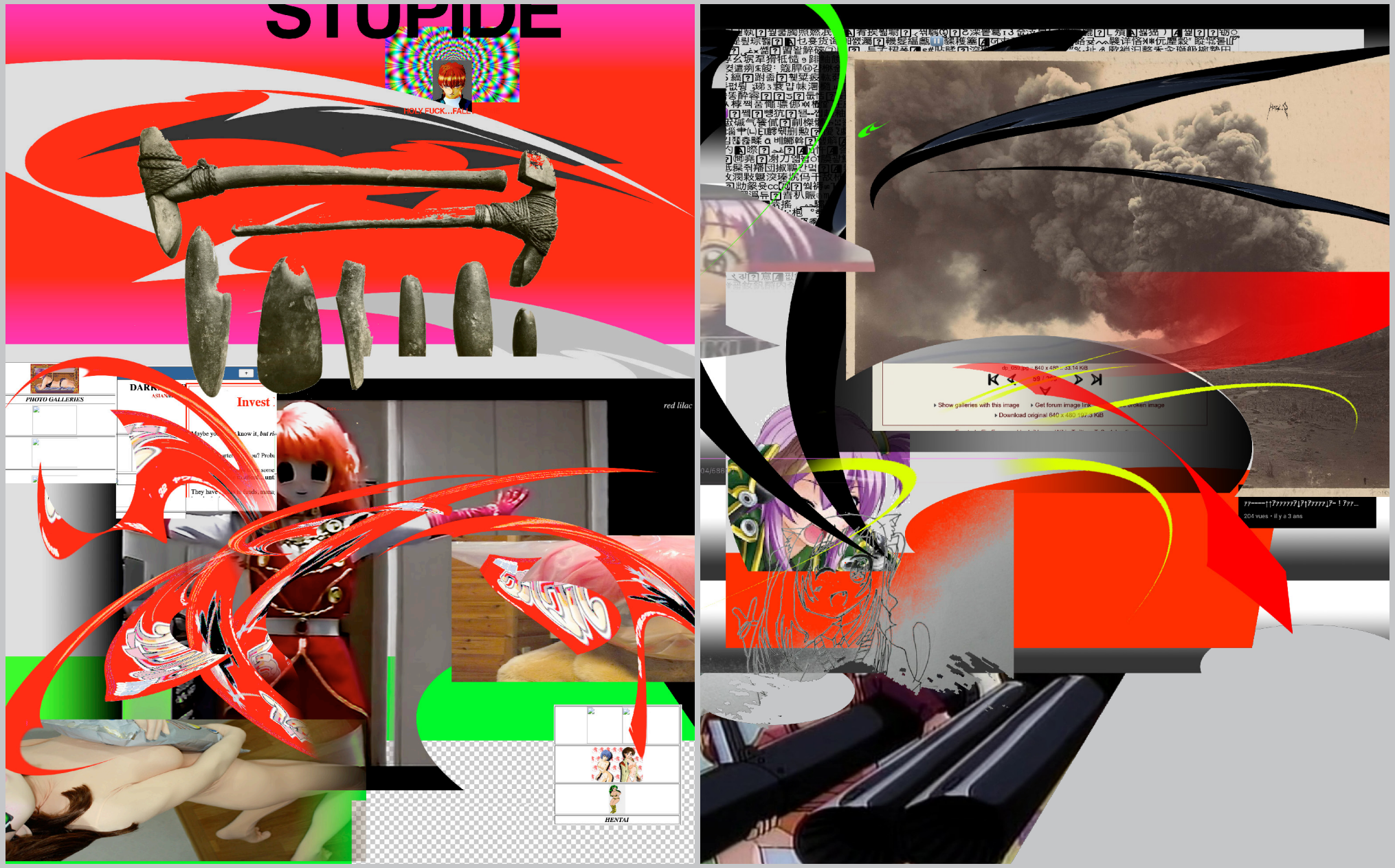
Sérigraphie, collage papier, superposition numérique — 2025
Inversion du cheminement de la sérigraphie, composition post-impression sur ordinateur

20XX年— — série

Sérigraphie en trichromie — 2024
Forme et contre-forme, anthologie et sauvegarde de l’image rare

23062003-001 — 23062003-002

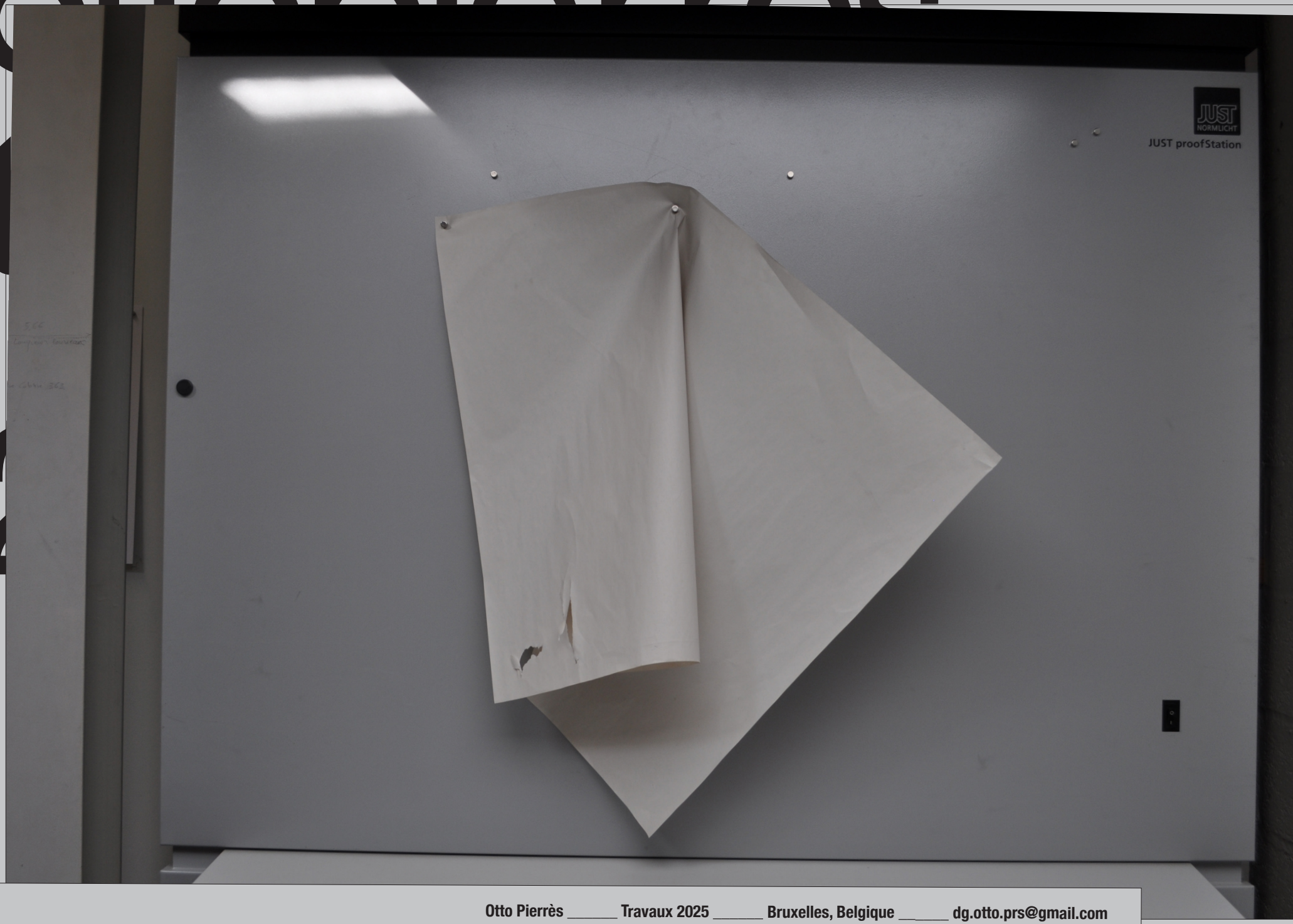
Collage numérique — 2024
Composition, lancée, réflexion sur l’arrière et le passé d’une image numérique



(gauche) 02 004____evil___3da1b96b2149602f6b92b8522ec01_fit____alias
(droite) FORA Tout Source - HIRORON180SX Jeux vidéo de HIRORON180SX
684 abonnés S'abonner 14____alias

Collage numérique — 2025
Dégénérescence, le fétichisme, le dégât, l'effondrement, l'oubli

Otto Pierrès



Otto Pierrès _____ Travaux 2025 _____ Bruxelles, Belgique _____ dg.otto.prs@gmail.com